

Portada > **Valencia**

**EL DOCUMENTAL 'LA SOMBRA DEL ICEBERG' CUESTIONA LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA**

## Autopsia al miliciano de Robert Capa

- La película defiende que la imagen fue "una genial puesta en escena"
- Se presenta este mes en la Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana

Actualizado sábado 02/02/2008 10:59 (CET)

### RODRIGO TERRASA

VALENCIA.- El reciente descubrimiento en México de más de 3.000 fotografías inéditas de la Guerra Civil española firmadas por Robert Capa no sólo ha servido para que algún protagonista se sorprendiera retratado 70 años después, también ha reabierto una vieja polémica en torno a una de las imágenes más famosas del reportero.

Más de uno esperaba encontrar entre los 120 rollos redescubiertos algún negativo de la serie que Capa bautizó como '**El miliciano muerto**', un icono del siglo XX y símbolo habitual de los horrores de la guerra. Se buscaba alguna pista sobre una imagen que siempre arrastró sospechas. Parece que en el 'botín' de México no hay ni rastro de la imagen, tal y como sospechaban quienes llevan años estudiándola y defendiendo que 'El Miliciano' es más una "**genial puesta en escena**" que un genial instante de la batalla.

La duda existe desde que en 1975 un colega de Capa asegurase que el fotógrafo le había reconocido que fue una escenificación. **Hugo Doménech**, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón, y el periodista valenciano **Raúl M. Riebenbauer** llevan años investigando la foto y presentan ahora 'La sombra del iceberg', un documental que cuestiona la leyenda que acompañó siempre a la imagen, la versión oficial que casi todos aceptaron.

Tras pasar por los festivales de Monterrey, México DF, Roma, Valencia, Tenerife o San Francisco, la película llega el 26 de este mes a la **Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana** y ultima su presentación oficial en España. Dicen que sus autores que el documental es una "autopsia" al miliciano y su estudio es probablemente uno de los exámenes más profundos a los que jamás se ha sometido un retrato.

Cuenta la versión autorizada que Robert Capa tomó la foto el 5 de septiembre de 1936, a las 17 horas, en la loma de las Malagueñas, en Cerro Muriano, una pequeña localidad a 12 kilómetros al norte de Córdoba. Capa y su pareja, la también fotógrafa **Gerda Taro**, a la que



Cartel del documental 'La sombra del iceberg', de Raúl M. Riebenbauer y Hugo Doménech. (Foto: Dacsa)

también se atribuyen algunas de las imágenes aparecidas ahora en México, preparaban en España un reportaje sobre la Guerra para la revista francesa 'Vu'.

Fue en Córdoba, supuestamente, donde Capa logró captar la foto durante un ataque sorpresa de las tropas nacionales contra los republicanos. Dicen que se protegió de los tiros, sacó la cámara por encima de su cabeza casi sin tiempo para enfocar y clic: captó la más célebre fotografía del reportero bélico.

La historia es épica, sobre todo si fuera cierta. 'La sombra del iceberg' empieza por **cuestionar la hora a la que 'murió' el miliciano**. A través de un estudio astrofísico -"el más riguroso que se ha hecho dada la escasa definición de la fotografía", aseguran los realizadores- creen demostrar que la foto no fue tomada a las cinco de la tarde, como se dijo, sino a las nueve de la mañana, cuando no había batalla alguna en la zona.

El documental también rechaza la muy extendida teoría de que el protagonista de la instantánea, anónimo durante décadas, es **Federico Borrell García**, apodado 'Tanio', un miliciano de Alcoy. Doménech y Riebenbauer han recurrido a un estudio anatómico forense para concluir que nada tienen que ver uno con el otro e incluso para dudar de la muerte del personaje. "El miliciano sólo podría caer como cae en la foto si le hubieran disparado con un arma de gran calibre, equivalente a una Magnum. Si hubiera sido así, se vería el impacto frontal", concluye Fernando Verdú, jefe del Departamento de Medicina Legal y Forense de la Universidad de Valencia.

Puestos a cuestionar la imagen, 'La sombra del iceberg' demuestra que Gerda Taro también pudo ser la autora de la fotografía, ya que el matrimonio intercambiaba sus cámaras y enviaba sus fotos bajo la firma comercial de 'Robert Capa ' o 'Photo: Capa'.

Por último, los dos investigadores han contactado con Richard Whelan, biógrafo oficial del fotógrafo, quien reconoce en el documental, poco antes de morir, que **Cornell Capa, hermano de Robert, posee algunos de los negativos de la serie original** de 'El miliciano'. Si es cierto, quedaría descartado que hubiese algún rastro de la foto en México y sólo el viejo Cornell tendría la respuesta al enigma Capa, la verdadera autopsia al miliciano.

Portada > **Valencia**



© Mundinteractivos, S.A.

Dirección original de este artículo:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/02/valencia/1201946356.html>