

sábado, 6 de septiembre de 2003

elDía^{digital}

DE CÓRDOBA

GRUPO JOLY

¿Será buen momento para comprar?

Noticias

[Portada](#)
[Primera Plana](#)
[Provincia](#)
[Opinión](#)
[España](#)
[Mundo](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Motor](#)
[Internet](#)
[Interactivos](#)
[Sociedad](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Cosa de niños](#)
[Taurinas](#)

Agenda útil

[Clasificados](#)
[Cartelera](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)

Servicios

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Buscador](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Córdoba Andalucía Universidad

CULTURA

[Jan Arnold rueda en Córdoba el documental 'no olvidar'](#)

Tras las huellas del miliciano muerto

Robert Capa realizó en 1936 en Cerro Muriano su más célebre fotografía: 'Muerte de un miliciano'; un documental analiza ahora la imagen



LA IMAGEN DE LA GUERRA. La mítica fotografía de Robert Capa.

- Dudas sobre la veracidad de una fotografía mítica
- Trazos de la sangrienta Batalla de Cerro Muriano

blanco. El momento exacto de su fallecimiento lo registró la cámara de Capa. Y el resultado es célebre: la imagen titulada Muerte de un miliciano, uno de los grandes iconos del siglo XX, símbolo de la guerra y de la fragilidad del ser humano.

Sobre esta instantánea, el director de cine alemán Jan Arnold, hijo de un fotógrafo de guerra, trabaja desde ayer en el rodaje de un documental de cine, titulado No olvidar, en la provincia de Córdoba. La película, que nace como un homenaje a los milicianos y a los periodistas de guerra, está coproducida por las empresas españolas Marea Films y Waka Films y por la suiza SF-DTR. Con un presupuesto de 250.000 euros, la cinta, que fue presentada ayer en la Fundación Rafael Botí, cuenta con el apoyo de Canal Sur Televisión y desarrolla un guión en el que se desvela de una forma pormenorizada la vida fotógrafo (del que se cumple el próximo año el 50 aniversario de su muerte) y la del miliciano que protagoniza la imagen, el cual permaneció durante más de medio de siglo en el anonimato.

Y es que la investigación que llevó a conocer la identidad es, cuando menos, singular. El historiador Francisco Moreno Gómez, principal especialista de la Guerra Civil en Córdoba y asesor cultural de la cinta, la explicó ayer. Según cuenta, tras la publicación de su libro La Guerra Civil en Córdoba, convertido hoy en un clásico, recibió una carta desde Alcoy de Mario Brotons, un hombre que había luchado como miliciano franquista en Cerro Muriano en aquel septiembre de 1936. Mario le hablaba de los jóvenes que había viajado desde Levante hasta Córdoba para combatir a los nacionales, de Federico Borrell y de su propia experiencia, pues había sido miliciano con apenas 14 años.

FÉLIX R. CARDADOR.

[Recomienda esta noticia](#)

Busc

P

La identificación de Borrell como el soldado de la imagen de Capa no sucedió, sin embargo, en ese momento, sino tiempo después. El propio Brotons, a sugerencia de un profesor de instituto de Alcoy, comenzó a sospechar que el protagonista de imagen era Borrell, con el que él había desayunado la mañana de aquel 5 de septiembre. Tras preguntar a la familia del miliciano, principalmente a su hermano Evaristo, las sospechas se confirmaron: Borrell era el miliciano. El soldado volvía del anonimato tras años de olvido.

El documental que ahora se rueda supone un acercamiento, tal como está planteado el guión, tanto a la figura del miliciano como a la de Capa. Así, Jan Arnold tiene pensado incluir en el documental tanto declaraciones de personas que vivieron la Guerra Civil y los sucesos que en la cinta se narran en primera persona, como de reporteros de guerra. Se trata por tanto de retratar la historia del soldado y de indagar también en las razones que mueven a los reporteros de guerra.

Otra de las peculiaridades que planteará la cinta será de dar a conocer el lugar exacto donde sucedió el histórico hecho: una loma situada en los alrededores de Cerro Muriano, en las primeras estribaciones de Sierra Morena, que fue descubierta por el propio director del documental, Jan Arnold, y que a día de hoy pertenece al Ejército. Según cuenta Moreno Gómez, ese lugar fue uno por los que avanzó una de las tres columnas de los nacionales (formada en buena parte por soldados de origen norteafricano) en su intento de tomar Cerro Muriano a inicios de septiembre, operación dirigida por el general Varela que emprendieron los insurgentes tras el fracaso del republicano Miaja al intentar retomar Córdoba el 20 de agosto.

Según los investigadores, Taino había llegado a Cerro Muriano o bien el mismo 5 de septiembre o bien la jornada anterior, al igual que otro medio centenar de milicianos de Alcoy que viajaron a la zona para reforzar las tropas republicanas (días antes habían llegado alrededor de mil efectivos - entre soldados y milicianos- procedentes de esta localidad valenciana). La batalla de Cerro Muriano se produjo la madrugada del 6 de septiembre, pero ya el día anterior se registraron ataques de artillería y aéreos y también las primeras escaramuzas en los alrededores. En una de ellas murió Borrell.

Sobre el hecho, se conservan los recuerdos del propio Robert Capa, que falleció por culpa de una mina-antipersona en 1984 en Indochina (actual Vietnam). El fotógrafo, que durante la Guerra Civil trabajaba para la revista francesa Vu, relataba que tanto él como los soldados estaban bajando entre bromas por la ladera cuando se produjo el disparo. Capa reconocía que no lo escuchó y afirmaba, además, que tenía remordimientos por la muerte de Taino.

El documental de Jan Arnold tratará también la vida del propio Capa, uno de los nombres más célebres del fotoperiodismo. En concreto, otros profesionales de la fotografía analizarán las razones que los llevaron a convertirse en reporteros de guerra. También se relatará en el documental cómo Capa llegó a Cerro Muriano y como partió el mismo día 5 de septiembre hacia Madrid, aunque esa jornada, según explica Moreno Gómez, es probable que durmiese en Pozoblanco, al igual que otros periodistas desplazados a la zona.

El director de No olvidar, Jan Arnold, explicó ayer que lleva trabajando en el proyecto desde el año 93 y añadió que el filme pretende defender la paz y la idea de que es posible un mundo sin guerras. Asimismo, avanzó que su intención es acercarse por igual al célebre fotógrafo y al casi desconocido miliciano. El diputado de Cultura, Serafín Pedraza, señaló por su parte que

recuperar la memoria es muy importante y dijo que el documental será importante para Córdoba.

[Portada](#) | [Córdoba](#) | [Universidad](#) | [Andalucía](#) | [Primera Plana](#) | [Opinión](#)
[España](#) | [Mundo](#) | [Economía](#) | [Deportes](#) | [Motor](#) | [Sociedad](#) | [Cultura](#) | [Internet](#) | [Toros](#)
[Cartelera](#) | [Horóscopo](#) | [Tiempo](#) | [Sorteos](#) | [Farmacias](#) | [Transportes](#) | [Efemérides](#) | [Obituario](#) | [Pasatiempos](#) | [Pro](#)
[Suscripción](#) | [Hemeroteca](#) | [Buscador](#) | [Contactar](#) | [Publicidad](#) | [Quiénes somos](#)

[Diario de Sevilla](#) | [Diario de Cádiz](#) | [Diario de Jerez](#) | [Europa Sur](#)

© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
Av. gran Capitán, 23 2º. 14008. Córdoba (España)
Nº 608.

Powered